

À L'OCCASION DU 8<sup>e</sup> CONCOURS INTERNATIONAL JEAN-PIERRE RAMPAL

**DIMANCHE 28 SEPTEMBRE 2008**

Salle Gaveau  
45 rue La Boétie  
75008 Paris

Photo : Miriam Jakes-Fournet

# JOURNÉE JEAN-PIERRE RAMPAL

EN PARTENARIAT AVEC LE BUREAU DE CONCERTS DE VALMALÈTE

16h15

**CONFÉRENCE : "JEAN-PIERRE RAMPAL, LE PREMIER VIRTUOSE MODERNE"**

par *Denis VERROUST*

avec illustrations audiovisuelles, et la participation de : *András ADORJÁN, Philippe PIERLOT, Kazunori SEO, Claudi ARIMANY...* ainsi que de nombreuses autres personnalités invitées

Exposition ouverte Salle Rostropovitch à partir de 15h

20h30

**CONCERT**

*Shigenori KUDO*, flûte (1<sup>er</sup> Prix du Concours Jean-Pierre Rampal 1980)  
*Clément DUFOUR*, flûte (1<sup>er</sup> Prix du Concours Jean-Pierre Rampal 2005)  
*Marielle NORDMANN*, harpe

**ORCHESTRE D'AUVERGNE**

direction *Philippe BERNOLD* (1<sup>er</sup> Prix du Concours Jean-Pierre Rampal 1987)

W.A. MOZART - P.Ph. BAUZIN (1<sup>ère</sup> audition à Paris) - J. HAYDN - C.L. DIETER

**Billetterie : [www.sallegaveau.com](http://www.sallegaveau.com) / tél. : 01 49 53 05 07**  
(tarifs : de 10 à 40 Euros, incluant exposition, conférence et concert)

Pour toute demande de renseignements :



**CONCERTS DE VALMALÈTE**  
7 rue Hoche - 92300 Levallois-Perret  
Tel. : 01 47 59 87 59

**ASSOCIATION JEAN-PIERRE RAMPAL**

**DISQUES PREMIERS HORIZONS**

16 avenue Aubert - 94300 Vincennes - France

Tél. : 01 43 65 64 41 - Mob. : 06 80 75 61 25

E-mail : [contact@jprampal.com](mailto:contact@jprampal.com) - [www.jprampal.com](http://www.jprampal.com)





## JOURNÉE JEAN-PIERRE RAMPAL

Dimanche 28 septembre 2008

Salle Gaveau

45 rue La Boétie - 75008 Paris

L'Association Jean-Pierre Rampal, en partenariat avec le Bureau de Concerts de Valmalète, propose un hommage tout particulier au grand virtuose au travers de trois événements présentés Salle Gaveau durant cette journée du dimanche 28 septembre.

Si l'on excepte la *Convention Française de la Flûte* qui s'était tenue à Saint-Maur-des-Fossés (94) en novembre 2000, aucune manifestation d'envergure n'avait jusqu'alors été organisée à Paris en sa mémoire. Fondée en 2005, l'Association Jean-Pierre Rampal a souhaité réparer cette injustice à l'occasion du 8<sup>e</sup> Concours International de flûte « Jean-Pierre Rampal » de la Ville de Paris. Ces circonstances nous paraissent en effet idéales afin d'allier un travail de mémoire sur l'un des plus grands virtuoses français et sur notre patrimoine musical, à un événement symbolique de la jeunesse et de l'avenir des talents. À cet égard, nous souhaitons également adresser nos remerciements pour son aide à *La Lettre du Musicien*.

Le choix de la Salle Gaveau n'est pas du au hasard, puisque Jean-Pierre Rampal est sans aucun doute l'un des musiciens qui contribua le plus à la grande popularité de ce lieu de concerts durant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Que ce soit au sein des célèbres *Concerts Oubradous*, dans le cadre des non moins populaires concerts des *Jeunesses Musicales de France*, en récital avec Robert Veyron-Lacroix, avec le *Quintette à Vent Français* ou avec l'*Ensemble Baroque de Paris*, ou tout simplement tout au long de sa carrière de soliste, le nombre de concerts qu'il y donna est considérable et avoisine les 250 ou 300...

Cette journée du 28 septembre 2008 proposera au public une exposition et une conférence sur Jean-Pierre Rampal, ainsi qu'un concert exceptionnel en soirée, mettant notamment en valeur quelques-uns des précédents lauréats du Concours International Jean-Pierre Rampal.

Sera également présenté à cette occasion le premier volume des rééditions exceptionnelles consacrées à Jean-Pierre Rampal par Universal, en trois coffrets de 8 CDs.

Nous vous espérons nombreux afin de célébrer la mémoire de celui qui fut non seulement le plus grand flûtiste de l'ère moderne mais également - et surtout - l'un des plus grands musiciens français du XX<sup>e</sup> siècle.

ASSOCIATION JEAN-PIERRE RAMPAL

16 avenue Aubert - F-94300 VINCENNES

Tél : 01 43 65 64 41 • E-mail : [contact@jprampal.com](mailto:contact@jprampal.com) • [www.jprampal.com](http://www.jprampal.com)



**JOURNÉE JEAN-PIERRE RAMPAL**

**Dimanche 28 septembre 2008**

**Salle Gaveau, Paris**

## **EXPOSITION**

### **Jean-Pierre Rampal, le flûtiste du siècle.**

Retraçant la vie, la carrière et l'art de ce musicien hors pair qu'était Jean-Pierre Rampal, une exposition et une conférence permettent de retrouver toutes les facettes de ce personnage inoubliable, et également d'aider les jeunes générations à mieux prendre conscience de la dimension exceptionnelle de l'artiste.

L'exposition et la conférence ont déjà été présentées lors de diverses manifestations (stages, concerts, conventions...) telles que le festival "Flûtes2002" à Obernai (2002), le Festival International de Colmar (2002), la Semaine de la Flûte de Chaumont (2006), la saison musicale de l'Orchestre PACA à Cannes (2006), l'Académie Internationale d'été de Nice (2006)... ainsi qu'à l'étranger (New York Flute Club en 2001, Académie d'été de Fiss, Autriche, en 2002...).



Photo: Maria Kudasova, Prague, 1982 (DR)

Présentant une centaine de photos et illustrations diverses, elle comprend un total de 31 panneaux, tous légendés.

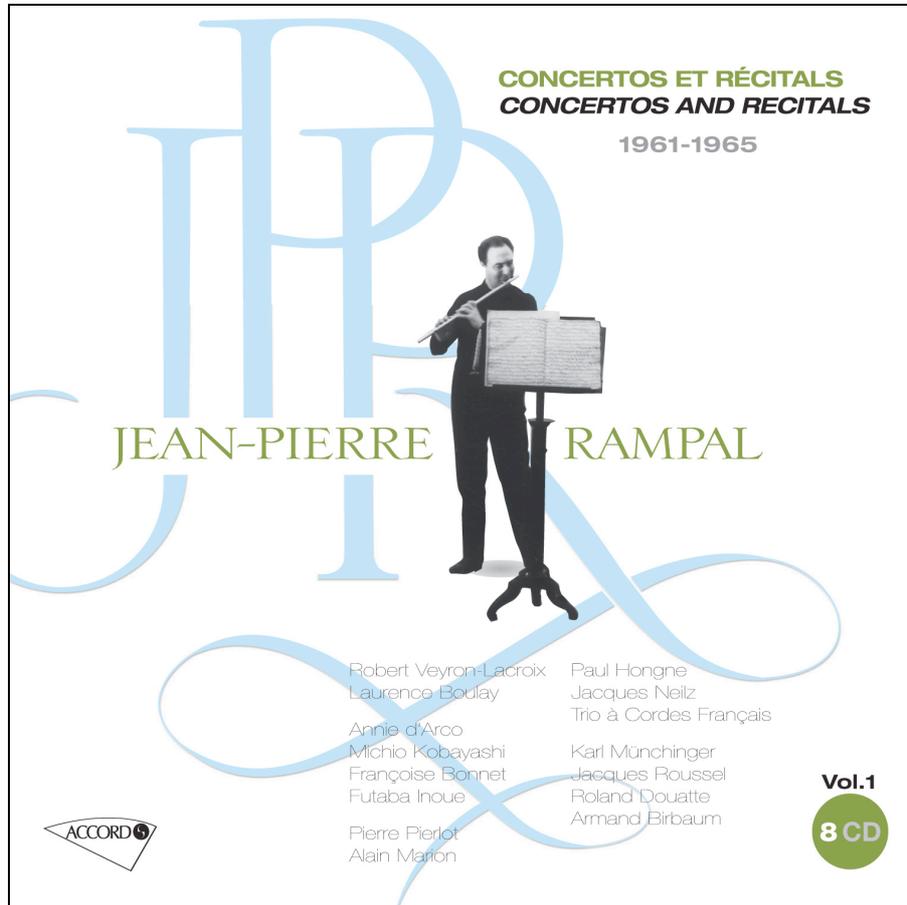
**L'exposition sera présentée Salle Gaveau (Salle Rostropovitch) à partir de 15h et comprendra également un stand CDs exceptionnel.**



JOURNÉE JEAN-PIERRE RAMPAL

Dimanche 28 septembre 2008

Salle Gaveau, Paris



## Universal Music Classics, France / Coffret de 8 CDs

Le premier volume d'une collection exceptionnelle, parmi les plus importantes jamais réalisées sur la flûte et son plus célèbre virtuose, et offrant un programme en grande partie inédit en CD.

Présenté en « première » à l'occasion de cette journée Jean-Pierre Rampal



JOURNÉE JEAN-PIERRE RAMPAL

Dimanche 28 septembre 2008

Salle Gaveau, Paris

**16h15 : CONFÉRENCE**  
**JEAN-PIERRE RAMPAL (1922-2000)**  
**Le premier virtuose moderne**



La conférence, présentée par Denis VERROUST, est organisée en trois parties :

I – Biographie / II – Le premier virtuose moderne / III – L’art de Jean-Pierre Rampal

et comprend diverses illustrations :

**photographiques**

Plus d’une soixantaine de clichés ont été sélectionnés à cette occasion, parmi l’immense documentation des archives Jean-Pierre Rampal

**musicales audio**

Entre 6 et 8 extraits musicaux audio seront diffusés, dont certains inédits et / ou tirés d’enregistrements en concert.

**musicales "live"**

La conférence peut accueillir pour cette occasion plusieurs illustrations "live", avec la participation exceptionnelle d’András Adorján, Claudi Arimany, Philippe Pierlot, Kazunori Seo..

**video**

Plusieurs extraits filmés seront également projetés durant la conférence, représentant là encore une documentation rare et précieuse.

Durée : 2h approx., avec une pause d'une dizaine de minutes

La conférence sera suivie d’une rencontre avec les musiciens et les diverses autres personnalités invitées (compositeurs, partenaires de Jean-Pierre Rampal...)



JOURNÉE JEAN-PIERRE RAMPAL

Dimanche 28 septembre 2008

Salle Gaveau, Paris

## 20h30 : CONCERT

### « Hommage à Jean-Pierre RAMPAL »

**Wolfgang-Amadeus MOZART**  
Symphonie n° 40 en sol mineur, KV 550

**Pierre-Philippe BAUZIN**  
Concerto Op. 22 pour flûte et orchestre à cordes  
(1960, dédié à J.P. Rampal, 1<sup>ère</sup> audition à Paris)

*Clément Dufour, flûte*  
(1<sup>er</sup> Prix du Concours Jean-Pierre Rampal, 2005)

---

**Joseph HAYDN**  
Concerto en fa majeur Hob. XVIII : 6 pour flûte, harpe et orchestre

*Shigenori Kudo, flûte*  
(1<sup>er</sup> Prix du Concours Jean-Pierre Rampal, 1980)  
*Marielle Nordmann, harpe*

**Christian-Ludwig DIETER**  
Concerto concertant n° 3 en ré majeur pour 2 flûtes et orchestre

*Shigenori Kudo & Clément Dufour, flûtes*

*ORCHESTRE D'AUVERGNE, direction Philippe BERNOLD*

---

Mozart bien entendu, véritable « dieu » pour Jean-Pierre Rampal, ouvre cet hommage, tandis que la musique de Haydn met en valeur l'une de ses partenaires de prédilection en la personne de la harpiste Marielle Nordmann. Jean-Pierre Rampal était également un grand « découvreur » de répertoire, et cet aspect-là se trouvera lui aussi illustré au travers d'un spectaculaire *Concerto pour deux flûtes* de Christian-Ludwig Dieter (1757 – 1822). Son importance dans la musique de son temps fut quant à elle bien plus grande qu'on ne le pense souvent, et c'est une première audition parisienne qui sera proposée avec le *Concerto* de Pierre-Philippe Bauzin (1933-2005), écrit pour le grand virtuose en 1960, et qu'il avait enregistré pour la radio en 1967.

Enfin, les deux flûtistes ne sont autres que deux 1<sup>er</sup> prix du *Concours International Jean-Pierre Rampal*, Shigenori Kudo en ayant remporté la première édition en 1980, et Clément Dufour la dernière en 2005. Philippe Bernold, qui les dirigera pour l'occasion, fut lui aussi 1<sup>er</sup> prix du *Concours Jean-Pierre Rampal* en 1987.

# Marielle NORDMANN

Beaucoup d'excellents interprètes savent faire de la musique. Certains savent même chanter. Rares pourtant sont ceux qui utilisent leur instrument pour parler et dire des choses essentielles. Marielle Nordmann est de ceux-là.

Née en France, Marielle Nordmann commence le piano à l'âge de 6 ans. A l'âge de 10 ans, elle rencontre la légendaire harpiste Lily Laskine, ce qui déterminera son choix d'instrument et sa carrière. Soliste internationalement reconnue et admirée elle a joué avec les plus grands musiciens : L. Laskine, J.P Rampal, F.R Duchable, Y. Baschmet, ... et les orchestres : English Chamber Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, I Solisti Veneti, Franz Liszt Budapest, Los Angeles Chamber Orchestra, Solistes de Moscou, Philarmonic Helsinki, Orquestra Colon Buenos Aires, ... sous la baguette de grands chefs tels : A. Jordan, M. Corboz, Y. Menuhin, M. Janowski, T. Guschelbauer, J. Neschling, L. Hager, A. Lombard, ...



(photo : Clémence Bourgoïn)

Parallèlement à cette brillante carrière de soliste internationale, Marielle Nordmann crée depuis plusieurs années, des spectacles musicaux où elle aime croiser les arts (mime, danse, comédie), et où elle joue également le rôle de récitante : "La Musique et l'enfant", "La harpe vous connaissez ?", "La Harpe Apprivoisée" (conte musical avec masques et claquettes), "Tempéraments de feu" (2005).

Elle croit également à la "musique pour tous, partout où cela est possible" (hôpitaux, prisons...). Son credo : La musique doit, avant tout, être porteuse de vie et d'émotions.

Son activité musicale couvre aussi bien les œuvres originales que les transcriptions (qu'elle fait souvent elle même) ainsi que les créations d'œuvres contemporaines : J. Charpentier, J. Françaix, G. Finzi, E. Denisov, M. Landowski, E. Rautavaara, L. Petitgirard , Ph. Hersant...

La richesse de sa personnalité, sa générosité et sa chaleur humaine font d'elle une grande dame de son époque. La puissance et la rondeur de sa sonorité, alliées à une exceptionnelle musicalité et une grande justesse de phrasé, la placent au rang privilégié des grands interprètes. La critique internationale la salue comme l'une des grandes harpistes du moment.

# Shigenori KUDO

Né à Sapporo (Japon), Shigenori Kudo a étudié à la *Toho Gakuen School of Music* avant de compléter sa formation avec Jean-Pierre Rampal au Conservatoire de Paris, où il obtient son Premier Prix en 1979. La même année, il effectue ses débuts parisiens avec Jean-Pierre Rampal au Théâtre des Champs-Élysées. Lauréat de plusieurs concours internationaux, et en particulier Premier Prix du 2<sup>e</sup> *Concours International de Flûte de Paris* en 1978 et du premier *Concours International Jean-Pierre Rampal de la Ville de Paris* en 1980, Shigenori Kudo poursuit aujourd'hui une brillante carrière internationale qui le mène aussi bien en Europe qu'en Amérique du Nord ou du Sud, en Afrique et en Asie.

Outre ses nombreux récitals, il est invité à jouer sous la direction de chefs tels que Seiji Ozawa, Krzysztof Penderecki, Ferdinand Leitner, Leonard Slatkin, Horst Stein et Jean-François Paillard et s'est produit en soliste avec des orchestres prestigieux : Orchestre Symphonique de la NHK, Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, *Johannesburg National Symphony*, *English Chamber Orchestra*, *Wiener Kammerorchester*, Ensemble Intercontemporain, Orchestre de chambre Franz Liszt de Budapest, Orchestre de Chambre Jean-François Paillard... sans oublier de nombreux orchestres français (Montpellier, Lille, Toulouse, Ensemble Orchestral de Paris...) et tous les plus grands orchestres japonais.



Shigenori Kudo est régulièrement l'invité de grands festivals - Vienne, Hamburg, Florence, New York, Saito-Kinen (Japon), Festival Méditerranéen, *Les Folles Journées* (à Nantes et au Japon) - dans lesquels ses partenaires en musique de chambre incluent des artistes tels que Jessye Norman, Claude Bolling, le Trio Pasquier, le Trio de Zürich, Marielle Nordmann, ou le Quatuor à cordes de Vienne. Il s'est également produit de nombreuses fois en compagnie de Jean-Pierre Rampal, avec lequel il a réalisé deux enregistrements exceptionnels pour *Sony Classical* en 1987 et 1988.

Ses enregistrements se montent aujourd'hui à plus d'une cinquantaine, et ce pour différents labels comme *Erato*, *Sony Classical*, *JVC*, *NEC*, *Meister Music*, etc. Indépendamment de plusieurs récitals avec piano, harpe ou guitare, et de nombreuses pages avec orchestre, sa discographie comprend également le *Concerto KV 313* et la *Sinfonia Concertante* pour flûte, hautbois, cor et basson KV 297b de Mozart sous la direction de Seiji Ozawa, ainsi qu'un CD consacré aux œuvres pour flûte de Toru Takemitsu (*Itinerant*), tous deux au catalogue *Sony*.

Shigenori Kudo réside en France et enseigne depuis 1988 à l'École Normale Supérieure de Musique de Paris. Ses masterclasses le mènent par ailleurs à Boston, New York, Washington, Beijing, Seoul, Taiwan, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud, en Italie et au Japon.

# Clément DUFOUR

Né à Versailles en 1987 et passionné de flûte dès son plus jeune âge, il a suivi les classes de flûte du CNR de Rueil-Malmaison de 1995 à 2003 sous la direction de Pascale Feuvrier puis de Philippe Pierlot. Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon en septembre 2003 dans la classe de Philippe Bernold et Emmanuelle Reville, il y a obtenu un premier prix de flûte en Juin 2007, après avoir également participé à un semestre pédagogique à la Hochschule *Hanns Eisler* de Berlin dans la classe de Benoît Fromanger.

Après avoir remporté de nombreux concours en France, il obtient en avril 2004 le 2<sup>e</sup> prix «Internationaler Rotary Musikförderpreis» à Nuremberg (Allemagne) et est finaliste en octobre de la même année du «European Young Concert Artist» à Paris. En avril 2005 il reçoit le 2<sup>e</sup> prix au concours international de flûte à Cracovie ainsi que le prix spécial du jeune espoir, et en octobre 2005, il se voit décerner le 1<sup>er</sup> Grand Prix du prestigieux 7<sup>e</sup> *Concours International de flûte Jean-Pierre Rampal* à Paris.



Il se produit régulièrement en concert dans de nombreux pays : France, Allemagne, Suisse, Italie, Tunisie, Algérie, Egypte, Jordanie, Japon, Angleterre, Etats-Unis... et est invité dans différents festivals tels que *Pablo Casals* à Prades, *Au temps de Mozart* à Palaiseau, le festival de l'Epau, Auvers sur Oise, Rochebonne... Il joue avec des artistes comme Isabelle Perrin, Laetitia Bougnol, Florence Boissolle, Philippe Bernold, Shigenori Kudo, Marc Coppey, Antoine Pierlot, Tristan Pfaff, Anneleen Leenaerts, Emmanuel Ceysson, Nemanja Radulovic, le quatuor Modigliani, le quatuor Psophos, l'orchestre Atelier Ostinato, l'Orchestre Bernard Thomas....

Clément Dufour a été nommé « révélation classique » par l'Adami pour l'année 2006. En 2007 il est lauréat du programme Déclik initié par *Cultures France* en collaboration avec Radio France et le *Mécénat Musical Société Générale*. Il bénéficie également du soutien actif de la *Swiss Global Artistic Foundation*.

# Philippe BERNOLD

Philippe Bernold est de ceux qui devraient avoir plusieurs vies pour épuiser une énergie débordante et de multiples talents : Premier Prix du *Concours International de flûte Jean-Pierre Rampal* en 1987, il se lance dans une carrière de soliste époustouflante.

Invité par des formations françaises et étrangères comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de Lyon, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre F. Liszt de Budapest, le Hallé de Manchester, l'Orchestre symphonique de Tokyo, le Sinfonia Varsovia..., dans des salles de concert comme le Théâtre des Champs Elysées, la Salle Pleyel, le Royal Festival Hall de Londres, et la Philharmonie de Cologne, de Varsovie, le Bunka Kaikan de Tokyo, le Seoul Art Center, ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence,, Cannes, Radio-France, Evian, Strasbourg, La Roque d'Anthéron, la Folle journée de Nantes ...Il réalise plus d'une quinzaine d'enregistrements couronnés par de nombreuses distinctions dont le Grand Prix de l'Académie Charles Cros



A l'âge de 23 ans alors qu'il est nommé Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, il a les yeux rivés sur Kent Nagano et sur son Maître John Eliot Gardiner de qui il recevra conseils et encouragements, il observe l'art et la manière des grandes baguettes qui lui font face: Philippe Bernold fonde avec ses collègues en 1998 « Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon », ensemble de très haut niveau qu'il dirige pour la première fois au festival drômois "Saoû Chante Mozart" et dont le succès est immédiat. Il est alors recruté en qualité de chef assistant à l'Orchestre de Bretagne où il dirige une vingtaine de concerts.

Depuis Philippe Bernold est invité à diriger des ensembles comme, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Picardie (au Théâtre du Châtelet), l'Orchestre de chambre de Grenoble, l'Orchestre d'Auvergne, l'Académie de Ste Cécile (instruments anciens), et récemment l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon au Festival international de Colmar, la "Capella Istropolitana" avec le célèbre Chœur de la Philharmonie slovaque à Bratislava, et le Sinfonia Varsovia à Lisbonne et Bilbao pour les "Folles journées".

# ORCHESTRE D'Auvergne

Fondé en 1981 avec la mission de diffuser la musique vivante dans sa région, l'Orchestre d'Auvergne assure depuis vingt-six années le rôle d'Ambassadeur Culturel en Auvergne, en France, et au-delà des frontières dans plus de 18 pays. Reconnu comme l'une des meilleures formations de chambre de France et d'Europe, l'ensemble constitué de 21 musiciens recrutés au niveau international doit son unité et sa cohésion exemplaires au travail développé sans relâche sous les directions musicales de Jean-Louis Barbier, Detlef Kieffer, Jean-Jacques Kantorow et Arie van Beek.

Riche de l'expérience acquise au cours de plus de 1 800 concerts et de la grande stabilité de son effectif, l'Orchestre d'Auvergne a enrichi son répertoire qui s'étend à ce jour de la musique baroque à la création contemporaine, soit plus de 1 200 œuvres au total, abordées avec un égal bonheur.

Les relations étroites entretenues régulièrement avec le monde musical ont permis à l'Orchestre d'Auvergne de travailler avec les chefs les plus prestigieux (Emmanuel Krivine, Léopold Hager, Fabio Biondi...) et d'inviter de grands interprètes tels que Jean-Pierre Rampal, Maurice André, Augustin Dumay, Patrick Gallois, Michel Dalberto, Patrice Fontanarosa, Marielle Nordmann, Jean-Marc Luisada, Maria Bayo, Anne Gastinel, Ivry Gitlis, Véronique Gens, Paul Meyer, Régis Pasquier, Tabéa Zimmermann, François-René Duchable, Sandrine Piau, Youri Bashmet... et tant d'autres qui nous pardonneront de ne pas les citer ici. Sous la direction d'Arie van Beek, l'Orchestre d'Auvergne a joué récemment avec Jean-François Heisser, Mstislav Rostropovitch, Sonia Wieder-Atherton...



Sa réputation internationale lui vaut également d'être régulièrement invité dans les plus prestigieuses salles de Tokyo, Osaka, New-York, Philadelphie, Baltimore, Munich, Francfort, Amsterdam, La Haye, Zurich, Genève, Milan et de participer aux plus grands festivals : La Roque d'Anthéron, Auvers sur Oise, La Chaise-Dieu, Montpellier, Nantes, Flâneries Musicales de Reims...

L'éloquence, la précision des interprétations et l'inspiration artistique de l'Orchestre d'Auvergne ont séduit de grands labels du disque - Olympia, Channel Classics, Fnac Music, Scam, Bnl, Emi, Denon, Calliope et Zig-Zag Territoires - et ont permis à ce jour la gravure de plus de 25 enregistrements en compagnie de Daniel Marillier, Gordan Nikolitch, Michel Lethiec, Jean-Claude Pennetier, Jean-Jacques Kantorow, Marielle Nordmann, Alain Marion, Marvis Martin. Les dernières parutions sont consacrées aux œuvres de K.A. Hartmann et W. Henze sous la direction d'Arie van Beek avec Svetlin Roussev, Philippe Bernold et Xavier de Maistre ; O. Schoeck et B. Britten sous la direction d'Armin Jordan ; et

C.P.E. Bach sous la direction d'Arie van Beek avec la flûtiste Juliette Hurel. Le dernier enregistrement, réalisé fin 2006, est consacré à Henk Badings avec, à l'alto, Gordan Nikolitch. Les prochaines productions se feront avec la pianiste Edna Stern et l'altiste Arnaud Thorette.

# ASSOCIATION JEAN-PIERRE RAMPAL

Présidente d'honneur : Françoise RAMPAL - Président : Denis VERROUST

Fondée le 29 juin 2005, l'*Association Jean-Pierre Rampal* (AJPR) a pour objectif de perpétuer le rayonnement de l'art de ce musicien exceptionnel, considéré dans le monde entier comme le plus grand flûtiste de l'ère moderne et comme l'une des plus importantes personnalités musicales du XX<sup>e</sup> siècle.

Dès 2006 sont d'ores et déjà parues sous le propre label de l'association, intitulé *Premiers Horizons*, les premières rééditions en CD de nombreux enregistrements de Jean-Pierre Rampal, parmi lesquels une très large sélection d'inédits.

Les activités de l'association inclueront également expositions et conférences, la création d'un site internet, la réalisation de DVD, l'organisation de concerts, la mise à disposition des *Archives Jean-Pierre Rampal*, et une publication annuelle concernant toute l'actualité des rééditions, des enregistrements et des événements autour de Jean-Pierre Rampal, enrichi d'un article de fond sur une personnalité musicale ou un aspect du répertoire de la flûte.



Afin d'illustrer l'influence qu'a exercée Jean-Pierre Rampal sur le monde musical, seront en outre proposées des rééditions consacrées à divers grands musiciens de la seconde moitié du vingtième siècle. Enfin, l'association s'attachera à publier de nouveaux enregistrements de flûtistes ayant été ses disciples, ainsi qu'une collection dédiée aux jeunes talents - notamment lauréats de concours internationaux et en particulier du *Concours International Jean-Pierre Rampal de la Ville de Paris*, avec lequel elle a débuté un partenariat.

Devenir membre de l'*Association Jean-Pierre Rampal*, c'est préserver une mémoire, entretenir un patrimoine de première importance, mais plus encore nous aider à promouvoir une culture et une authentique conception de l'idéal artistique.

Vous bénéficierez ainsi de tarifs réduits exceptionnels sur toutes nos publications de CDs et DVDs, et recevrez notre bulletin annuel et nos lettres d'informations.

-----  
(photo Miriam Jakes-Fournet)



**ASSOCIATION JEAN-PIERRE RAMPAL**  
**DISQUES PREMIERS HORIZONS**  
**16 avenue Aubert – 94300 Vincennes – France**  
**Tél. : 01 43 65 64 41 - Mob. : 06 80 75 61 25**  
**E-mail : [contact@jprampal.com](mailto:contact@jprampal.com)**  
**[www.jprampal.com](http://www.jprampal.com)**